

# Programa Examen Integral EFIP I

---



**Carrera:**  
**Licenciatura en**  
**Periodismo**

UNIVERSIDAD  
**SIGLO 21**

MIEMBRO DE LA RED  
**ILUMNO**

# » Programa Examen Integral EFIP I

## Fundamentación

Este nuevo espacio EFIP tiene como propósito el acompañamiento al estudiante en la consecución de los logros académicos obtenidos hasta la fecha.

El EFIP articula cuatro de las materias fundamentales que forman parte de la columna vertebral de la licenciatura. Por una parte: Teoría del Periodismo y Estructura y Política de la Comunicación. En ambas materias se encuentran las bases y fundamentos clave de la tarea y concepción del periodismo, desde sus orígenes como disciplina hasta el contexto sociohistórico donde se inserta y opera la práctica contemporánea. Y por la otra, Producción Periodística y Redacción Periodística en la Era Digital: en estas asignaturas el estudiante desarrollará el conocimiento práctico de la tarea periodística abordando el campo de las nuevas tecnologías en el cual se inscribe nuestra disciplina.

Vale aclarar que la valoración del recorrido hecho hasta el momento tiene como fin un proceso pedagógico continuo y no un escrutinio de “saber”. Tanto el docente como el estudiante se encontrarán para juntos desarrollar una instancia y experiencia colaborativas de práctica y aprendizaje. Esta constará de una instancia evaluativa escrita y otra oral. De este modo juntos abordaremos las dificultades o propuestas resolutivas que cada estudiante haya seleccionado para realizar su examen.

## Objetivo

- Obtener una visión cualitativa y cuantitativa de la integración y transferencia que realizan los alumnos sobre los conocimientos de las distintas asignaturas para su adecuado desarrollo profesional.

## Competencias

### Generales

- Conocimientos curriculares y técnicos de la profesión.
- Capacidad de análisis y juicio crítico.
- Desarrollo de la expresión escrita y argumentación oral.

## Específicas

- Profundizar y agudizar la capacidad perceptiva para entender el mundo multidimensional que habitamos.
- Manejo y comprensión de las nuevas tecnologías para producir contenido periodístico.
- Interpretar fenómenos socioculturales y traducirlos para ser expuestos en distintas plataformas multimedia.

**¿Cómo lo haremos?** Presentaremos al estudiante una variedad de casos periodísticos para que pueda abordar el examen de manera integral, es decir, conceptual y prácticamente. Los casos o problemáticas serán de índole contemporánea y estarán vinculados con la profesión, en donde los alumnos asumirán, en una suerte de roleplaying al momento de la evaluación, la función de periodistas. Deberán, por lo tanto, resolver (ya sea en grupo o de manera individual), atendiendo a las nociones teóricas aprendidas a través de las cuatro materias que componen el EFIP, algunos de los planteos propuestos.

## Posibles acontecimientos, noticias y problemáticas que atravesaron al país durante el año 2018:

- Cobertura de femicidios (un caso relevante y reciente).
- Conflicto de las universidades nacionales argentinas en el contexto actual.
- Noticias sin cobertura o de cobertura insuficiente (a elección personal del alumnado).
- Noticia de conflicto internacional actual (elecciones presidenciales, guerras, reuniones de varios mandatarios, etc.).
- Algún escándalo del mundo del espectáculo (enfoque desde la perspectiva de género, argumentos discriminatorios, etc.).

**Preguntas frecuentes:** teniendo en cuenta los acontecimientos, noticias y situaciones mencionadas, ¿qué tipo de producción periodística sería la más pertinente?, ¿cómo decidiríamos abordarla?, ¿cómo distribuiríamos los costos que la producción que la implica?, ¿en qué tipo de medio consideramos que sería oportuno que la información se difunda? ¿Utilizaríamos redes sociales?, ¿por qué? ¿Son estas siempre necesarias? ¿Cómo, de acuerdo con las políticas y estructuras de la comunicación del lugar donde se plantea la problemática, investigación o noticia, abordaremos el anclaje cultural y social de esta? Esto es, ¿cuál es nuestro público destinatario y cómo es el momento sociopolítico en el que está inmerso el asunto que tratar y el ciudadano?

A continuación, les presentamos, a modo de ejemplo concreto, cómo será el tipo de guía o cuestionario que deberás resolver periódicamente.

## Ejemplo

Si decidiéramos tomar como caso periodístico el abordaje de un femicidio, esta sería una posible guía o cuestionario con el que los estudiantes se encontrarían:

- a. De acuerdo con el tipo de medio donde publicas, ¿cuál es tu audiencia, oyente o lector destinatario?, ¿en qué difiere el abordaje que eliges de acuerdo con estas variables? (se pretende abordar la exhaustividad del conocimiento sobre el medio seleccionado).
- b. Tipo de cobertura elegida: crónica, entrevistas, informe en diferentes entregas con diferentes fuentes, enfoque desde el contexto internacional (legislaciones en diferentes partes del mundo, hechos similares, resoluciones en casos pasados, contextualización de hechos similares en lo que va del año, etc.), transmisión en vivo desde el lugar de los hechos, etcétera.
- c. Gestión de datos e información: qué formato de noticia eliges para desarrollar esta noticia. Pueden ser varios formatos: puedes dividir la noticia en secciones, días y momentos, y para cada uno utilizar un formato diferente, siempre que esté justificada la elección. Por ejemplo, video compilado de noticias similares, entrevistas en video con muestras de documentos o evidencias, etcétera.
- d. Fuentes: qué fuentes utilizas y por qué. Si eliges entrevistas, a quién entrevistas; si eliges mostrar evidencia, qué muestras; si divides en secciones, cómo organizas los datos; si eliges varios formatos (digital, papel, video), por qué y para qué eliges cada uno de ellos.
- e. Uso de las redes sociales para hablar de la noticia: cómo lo haces (a través de fotos, videos, fragmentos de la noticia, toda la noticia, etc.).

Esperamos contar con tu presencia para transitar este recorrido, cuyo fin último es comenzar a profundizar en nuestro oficio y nuestra práctica con calidad, con criterios autogestivos y de modo colaborativo.